

Fotografare in controluce

Scritto da Cristina Bruno

Mercoledì 04 Maggio 2011 08:54 - Ultimo aggiornamento Domenica 17 Luglio 2011 12:57

Scattare foto in controluce

Quando scattiamo una foto non sempre ci troviamo nella situazione ideale di avere la luce alle spalle.



La luce frontale nel caso di un paesaggio rischia di creare zone d'ombra scarsamente leggibili ed altre "bruciate" dalla luce del sole, nel caso di un ritratto invece rischia di creare una sagoma scura che si staglia sullo sfondo. Possiamo comunque cercare di rimediare con alcuni semplici accorgimenti.

Nel caso del ritratto con la digicam utilizziamo il programma apposito per il controluce che interviene correggendo gli eccessi di luminosità e, se necessario, attivando il **flash**.



Nel caso del ritratto con la reflex attiviamo il **flash** e sovraesponiamo di **2 stop**.

Fotografare in controluce

Scritto da Cristina Bruno

Mercoledì 04 Maggio 2011 08:54 - Ultimo aggiornamento Domenica 17 Luglio 2011 12:57

Nel caso di un panorama con la digicam scegliamo la modalità paesaggio che mette **a fuoco all'infinito**

bilanciamo il bianco

scegliendo la modalità luce diurna, interveniamo sull'esposizione aumentandola in base alle condizioni di luminosità. In pieno sole usare una compensazione

EV+1

è una buona scelta.



Nel caso di un panorama con la reflex ricordiamoci innanzitutto di **mettere a fuoco all'infinito** e disattiviamo il

flash

Bilanciamo il bianco

sul diurno e in modalità manuale, oppure in priorità di apertura, sovraesponiamo di

3 stop

e impostiamo gli

ISO

a 50.



Fotografare in controluce

Scritto da Cristina Bruno

Mercoledì 04 Maggio 2011 08:54 - Ultimo aggiornamento Domenica 17 Luglio 2011 12:57

Ci sono poi alcuni effetti secondari del controluce che, se opportunamente sfruttati, possono diventare gradevoli. Uno di questi è il **lens flare**, ovvero il riflesso della luce sulla lente dell'obiettivo. Normalmente è un difetto ma può diventare uno spunto artistico.



Un altro è la **silhouette** che si crea quando scattiamo un ritratto in pieno controluce. Se la sagoma risulta completamente nera sullo sfondo illuminato, magari da un colore dominante, l'effetto è gradevole e insolito. Per ottenere l'effetto silhouette dovremo però ricordarci di disabilitare il flash ma anche di sottoesporre con valori **EV -1 o -2**.

