

Venezia e i commerci con l'Oriente

Nel quartiere di **Cannaregio**, vicino alla chiesa della **Madonna dell'Orto**, affacciato sul rio, c'è un palazzo con un caratteristico rilievo di un uomo che trascina un cammello.



Si tratta di **palazzo Mastelli**, meglio noto come **palazzo Cammello**. Si dice appartenne a tre fratelli musulmani, Rioba, Sandi e Anfani che giunsero con le loro mercanzie dalla Morea nel 1112 e presero il nome di **astelli**

M



La tradizione vuole che raffigurino proprio loro i ritratti marmorei nel **Campo dei Mori** poco distante. I Mastelli fecero parte per un periodo del **Maggior Consiglio** per poi esserne esclusi per un non chiaro motivo. La famiglia partecipò anche alla IV crociata

sotto l'insegna del doge

Enrico Dandolo

. Nel palazzo si notano forme gotiche del '400, elementi rinascimentali e frammenti di decorazioni bizantine del '200. Caratteristica la tripartizione orizzontale e verticale. Riguardo alle statue che si trovano in campo murate ai lati di un palazzo, quella d'angolo, chiamata

Sior Rioba

, era una sorta di Pasquino veneziano. Lo si riconosce per il naso in ferro, ricostruito malamente nel 1800.



I due sul campo sono Sandi e Anfani mentre la quarta statua con il turbante sulla fondamenta non ha nome e forse rappresenta un servitore.





ad un'epoca che si può datare al 1644, l'anno della fondazione del

Alcun tempo fa, nella casa dei Mori, vicino al *sotoportego*, possiamo notare la targa